

Antiguos litigios

Ellos confiaban en la palabra escrita. Para los litigantes indios, la letra o escritura, legado del colonialismo, los revela atados a juicios -que acumulan folios sobre folios-, en pos de recuperar la tierra que les perteneció.

La obra *Antiguos litigios* de Lucía Chiriboga, plasmada a través de fotografías y de documentos manipulados con virajes, sigue la pista de esta narración. La memoria de *antiguos litigios* sobre la posesión de la tierra es el escenario en el que se organizan las imágenes en un intento de reescritura plástica, donde se articula la fotografía y el discurso institucional público.

José Antonio Navarrete, investigador de arte, se refiere a esta obra en los siguientes términos: “La estrategia creativa de la artista se distancia de las propuestas del indigenismo plástico modernista –que vio a los indígenas ya como una masa sufriente, ya como dignos herederos de las tradiciones precolombinas–, para situarse en las complejidades del texto social del Ecuador poscolonial y recuperar un conflicto en que al latifundio como escenario del poder se opone el asedio y, progresivamente, la ocupación de la tierra por el indio (...) Para ella, como para muchos otros artistas del día, la memoria parece ser el lugar donde se puede articular productivamente la realidad contemporánea.”

Quito, diciembre 2005













