

## Cuerpo / territorio\*

*Body / Territory*

*Corpo / território*

---

Sofía Acosta "La Suerte"

La obra *Cuerpo / territorio* es una serie que surge de una exploración con el cuerpo y la materia del mismo entendiéndolo como un lugar y una superficie de vida, lleno de emociones diversas. Un territorio donde se dibujan puentes, caminos y fronteras que atraviesan cicatrices, lunares, memorias y las marcas del tiempo. En esta serie de fotografías realizadas por Martina Avilés y mapas intervenidos por "La Suerte" (Sofía Acosta), el cuerpo es un espacio de resistencia y un eje de rebeldías. Desde una mirada personal, se muestran fragmentos de la ciudad de Quito en donde la artista habita, utilizando mapas que no se ubican en el tiempo ni el espacio, sino que simplemente se ignoran.

Los textos de Galo Pérez junto a las fotografías y mapas confrontan las estructuras sociales y políticas a las que las mujeres se enfrentan al transitar esta ciudad. Estructuras que atraviesan la piel y las decisiones, estructuras de dominación que despiertan culpas y estigmas, que se marcan como huellas en el territorio pero a su vez son estructuras emancipadoras, enfrentadas todas en una permanente y compleja relación dialéctica.

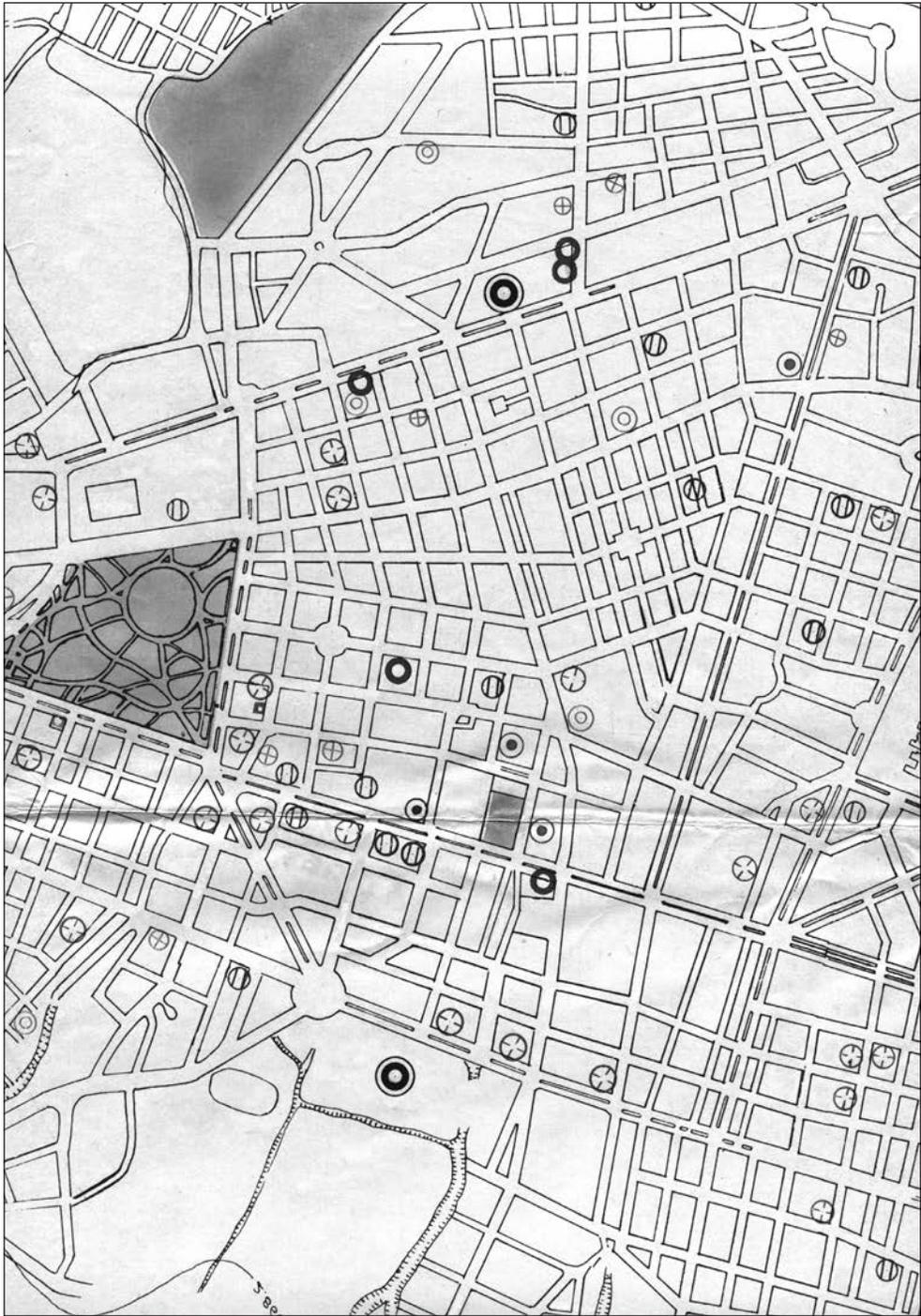
163

---

\* Las imágenes de este ensayo visual se realizaron en colaboración con Martina Avilés (fotografías) y Galo Pérez (textos).

Sofía Acosta "La Suerte". Licenciada en Artes Liberales por la Universidad San Francisco de Quito. Artista, ilustradora y fotógrafa análoga.

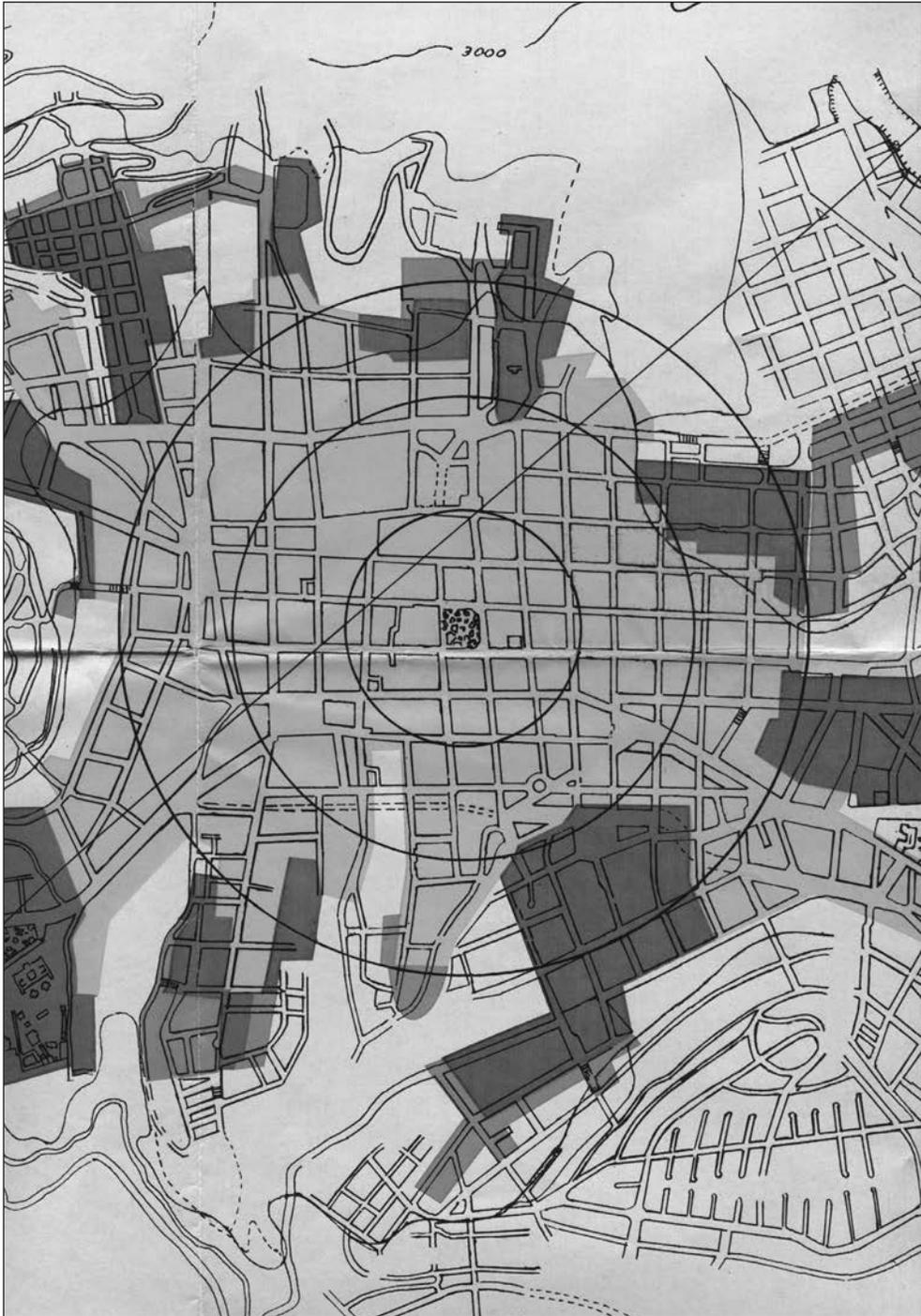
✉ [sofia.acostav@gmail.com](mailto:sofia.acostav@gmail.com)







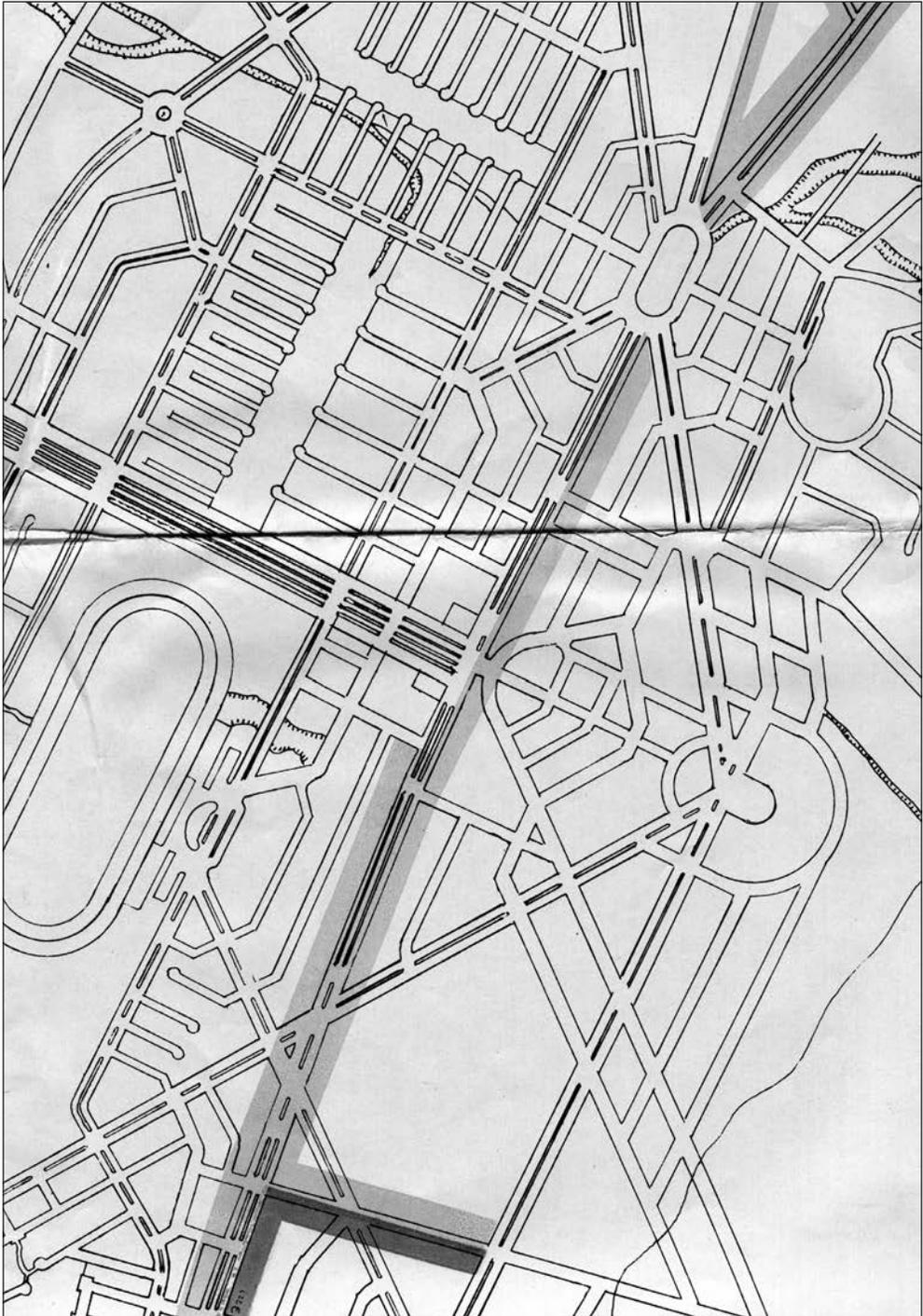














CUERPO

LÍMITES

CIUDAD

MEMORIA ARCHIVO

CULTURA

PARADIGMA IMPOSICIÓN

TRÁNSITO

ESTADO FÉ LÍNEA

CATEGORÍA

SOBERANÍA FAMILIA

TERRITORIO

# B I O G R A F Í A

A PARTIR DE LA SERIE DE SOFÍA

CUANDO ERA NIÑO ME DECÍAN ALÉJATE DE LA CALLE, NO TE RASQUES, DEJA DE COMERTE LAS UÑAS, NO NADES TAN PROFUNDO, CÚBRETE DEL FRÍO. **ARCHIVO** DEL IDIOMA. HAGO **MEMORIA** SOBRE MI **SOBERANÍA** Y ESTA ACTIVIDAD SE TORNA DEFORME. EL **ESTADO** LEGÍTIMO DE LAS COSAS, A ESTAS ALTURAS AMBIGUAS 1800 MTS. SE LAS MIDE CON LAS MISMA LÍNEAS POR LAS QUE DESEO TRANSITAR Y ESTAS SE CURVAN Y COMIENZAN EN SUBIDA. LA ARRUGA, EL LUNAR, LA CICATRIZ, SIEMPRE FORMANDO UNA SITUACIÓN INCOMPLETA, EN EL PROYECTO DEL TIEMPO: UNA HERIDA EN MI CUERPO, LA COMPARO CON LA LÍNEA DEL METRO Y EN EL EJERCICIO, LA OBSERVO Y CONTRAPONGO COMO LA **IMPOSICIÓN** DE LA **CIUDAD** SOBRE LAS FORMAS, Y ESCONDE LO ESENCIAL SOBRE EL RELIEVE. TODOS LOS DÍAS PIENSO QUE LA **CATEGORÍA** NUMERACIÓN DE CIUDADANO ES UNA SENTENCIA QUE REFLEJA LA INCOMODIDAD DE LA **FAMILIA**, LA **FÉ** EN EL DINERO Y LOS **PARADIGMAS** DE LA HISTORIA INDIVIDUAL. TODOS ESTOS DEFENDIENDO EL **TERRITORIO** QUE, A FINAL DE CUENTAS, ES UN CAMPO DE **TRÁNSITO** A TRAVÉS DE LOS **LÍMITES** DE LA **CULTURA**.