



Portada: Foto tomada del libro 'Mundos Amazónicos' (Fundación Sinchi Sacha)

# ÍCONOS

REVISTA DE  
FLACSO - ECUADOR

Nº 3. agosto / octubre, 1997

Los artículos que se publican en la revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no reflejan necesariamente el pensamiento de ICONOS

DIRECTOR FLACSO-ECUADOR  
ARQ. FERNANDO CARRION

EDITOR ICONOS  
FELIPE BURBANO DE LARA

CO-EDITOR ICONOS  
SEBASTIAN MANTILLA BACA

## COLABORADORES EN ESTE NUMERO

ALBERTO ACOSTA  
FELIPE BURBANO  
LUIS VERDESOTO  
OSCAR UGARTECHE  
JOSÉ GONZALO BONILLA  
MANUEL ALCANTARA  
FRANCISCO MUÑOZ  
SIMON PACHANO  
TOM SALMAN  
SANTIAGO ORTIZ  
FERNANDO CARRION  
SUSANA ANDRADE  
JOSÉ ANTONIO FARIAS H.  
CARLOS DE LA TORRE

PRODUCCION: FLACSO- ECUADOR  
DISEÑO: Luis Ochoa Ll.  
IMPRESION: Edimpres S.A.

## FLACSO ECUADOR

Dirección: Av. Ulpiano Páez  
118 y Patria  
Teléfonos: 232-029  
232-030 232-031 232-032  
Fax: 566-139  
E-Mail: coords2@hoy.net

ICONOS agradece el auspicio  
de ILDIS y Fundación ESQUEL

**RESERVA**

BIBLIOTECA - FLACSO - E.C.

\$5.00

FLACSO - Biblioteca

# CONTENIDO

## COYUNTURA

La economía en la  
constitución: una  
visión comprometida  
**ALBERTO ACOSTA** 6

La Asamblea de los  
impasses  
**FELIPE BURBANO** 14

La reforma política  
y el monopolio  
partidista  
**LUIS VERDESOTO** 20

## ACTUALIDAD

América Latina hacia el  
siglo XXI  
**OSCAR UGARTECHE** 29

Hacia una educación  
para la democracia  
**JOSE G. BONILLA** 36

## GOBERNABILIDAD Y DEMOCRACIA

Gobernabilidad y  
Democracia  
**FRANCISCO MUÑOZ** 42

Gobernabilidad:  
¿Moda o necesidad?  
**SIMON PACHANO** 51



"Se ha fetichizado la  
reforma política":  
Manuel Alcántara 58

## CIUDAD Y POLITICA

La comunicación como  
creación de contenidos  
**TOM SALMAN** 68

Las asambleas  
ciudadanas  
**SANTIAGO ORTIZ** 75

Gobierno local y nuevos  
liderazgos  
**FERNANDO CARRION** 83

## DIALOGO



"Todos transfiguramos la  
realidad":  
**MAURICE GODELIER** 92

## FRONTERAS

Fuga de Capitales. Un  
mal endémico de la  
economía mexicana  
**JOSE A. FARIAS** 101

## ENSAYO

"La letra con sangre  
entra"  
**CARLOS DE LA TORRE** 114

## RESENAS

Reseñas bibliográficas:

- La Democracia bloqueada
- El mito al debate. Las ONG en el Ecuador
- Grandes economistas de hoy
- En la frontera

131

## EN LA FRONTERA

Cormac McCarthy, Barcelona, Edit. PLAZA & JANES, 1996, pp. 409

**E**l límite entre la realidad y la ficción es tan vasto como imperceptible y más aún, cuando uno se encuentra sumergido en un relato ficticio al cual se le asigna la condición de realidad. De hecho es una realidad, en este caso, otra realidad o quién sabe sea una ficción que nos hace vivir lo más profundo, lo más esencial de la realidad.

Estamos en la frontera. En aquel espacio (o tiempo) al que lo ubicamos como un límite, como el paso a otro lugar, a otro tiempo.

El escritor norteamericano Cormac McCarthy ha emprendido una empresa compleja al hablar de la frontera. *En la frontera* (Plaza & Janés, 1996) es el título del segundo libro de una trilogía sobre el tema, aún inconclusa, que se inició con la publicación de *Unos caballos muy lindos* en 1992.

McCarthy regresa a ver a otro lugar al que la tradición literaria norteamericana nos había acostumbrado. El tema de la ciudad, lugar sobrio y expresivo en su cotidianidad, nos ha sido narrado por grandes como Keruac, Morrison, Kennedy, Toole, Dos Pasos, entre otros.

McCarthy habla de un lugar distinto, el de la frontera mexicano-estadounidense.

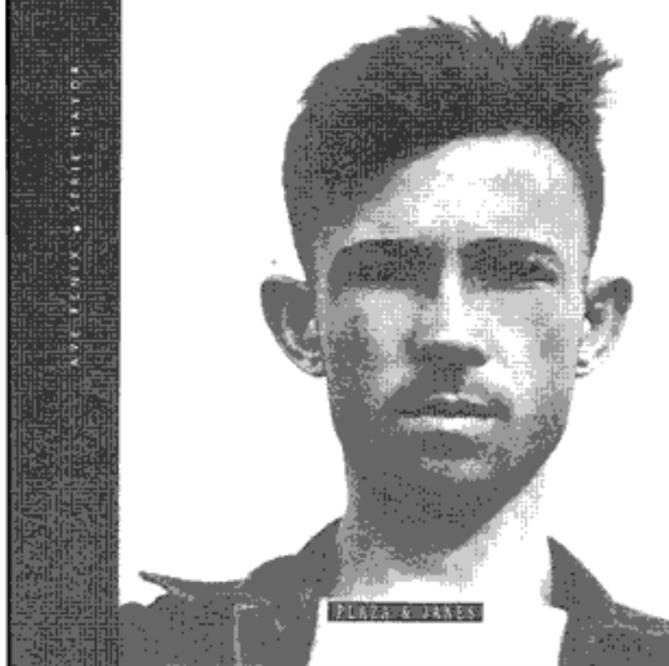
El relato de la novela nos sumerge en aquella inconmensurable realidad, no es sin embargo la realidad del chicano que se aventura al sueño americano, es la visión de Billy (personaje principal) vaquero norteamericano que mira México, lugar diverso, caótico.

<<De México es de donde vienen los lobos a comerse el ganado>>, es la expresión de los dueños de haciendas en la época del cuarenta, en la que es ambientada la novela.

Billy captura una loba, de la cual se encariña y decide ir a dejarla a su lugar, a México. En este viaje se encuentra con innumerables aventuras, problemas migratorios,

CORMAC MCCARTHY

## *En la frontera*



de relación con otra gente.

La simbología de la loba tiene un carácter doblemente importante: el primero, representado por el lugar de su supuesto origen: México, el mismo que es otorgado por los hacendados, es ahí de donde viene la destrucción; y el segundo, el principal, que es la representación de la loba en sí misma; de su condición de sin lugar, de libertad, de un animal que no conoce los límites fronterizos, geográficos que nos imponemos los hombres.

Billy se encuentra con muchos hombres con quienes tiene largas conversaciones sobre la historia, el tiempo, el mundo, el hombre, la muerte, la memoria, etc.

La pregunta que subyace es el cómo hablar de tantos temas. La respuesta es simple: el hombre está siempre enfrentado con éstos como límites, límites que nos tientan a ser rebasados, que nos provocan la curiosidad de lo otro. La muerte, límite esencial ha sido tratada desde el mito hasta la ciencia y la filosofía, donde Bataille (uno de los pensadores más importantes de Francia) nos conmina a enfrentarla, a vivirla, a vivir en el límite... entre memoria y olvido, entre historia y ficción, entre mundo y hombre, etc.

Billy pierde a sus padres y a su hermano menor Boyd, y sigue sus viajes de Estados Unidos a México, de México a Estados Unidos, en un constante ir y venir.

En los contactos con la gente mexicana, ellos le hablan, le pre-

guntan de su lugar, él dice que no lo tiene, ellos se asombran y le afirman que todos tenemos uno; un ciego le habla de su lugar -hasta él tiene el suyo: él mismo y su límite que es el mundo.

El mexicano viaja y seguirá siendo mexicano, el estadounidense viaja y será norteamericano, no por pertenencia, sino por asignación de los otros. Quién sabe si es también un rasgo positivo el poder ser de todos lados y de ninguno.

La misma figura enigmática del <<hombre sin fronteras>>, el Che quiere volver a su pueblo, es de todos lados pro seguirá siendo el Che latinoamericano.

Billy es "el gringo" sin lugar, no importa identidad, sólo límites, sólo su frontera. El es el representante de una cultura evanescente que no ha llegado a ser, o mejor que es, más no como identidad. No se ha vuelto al otro para encontrarse a sí, sólo han sido ellos y su mundo que no es el suyo, es el nuestro, es la representación que nos hemos hecho de ellos. Estados Unidos es nuestra creación, él no existe por sí sino en la mente de los otros. Y en la novela, en la mente de los mexicanos milenarios.

Sin embargo, la figura de Billy no termina ahí, de hecho representa esa ausencia de pertenencia, pero a la vez es una persona que por tal razón ha sabido rebasar los límites, o mejor, es un ser que ha rebasado o los límites, más que un pretender es una actitud, es una condición; es quién ha desbordado las fronteras, su vida misma es un continuo desafío a aquellos bordes, a aquellos umbrales, de los cuales muchos han preferido huir.

La frontera no es el lugar último, no es el final, es una línea después de la cual lo humano continúa, existen hombres, pueblos; después de aquellas fronteras está la nada, no como vacío sino como esencia misma del ser.

**Galo Cevallos**